

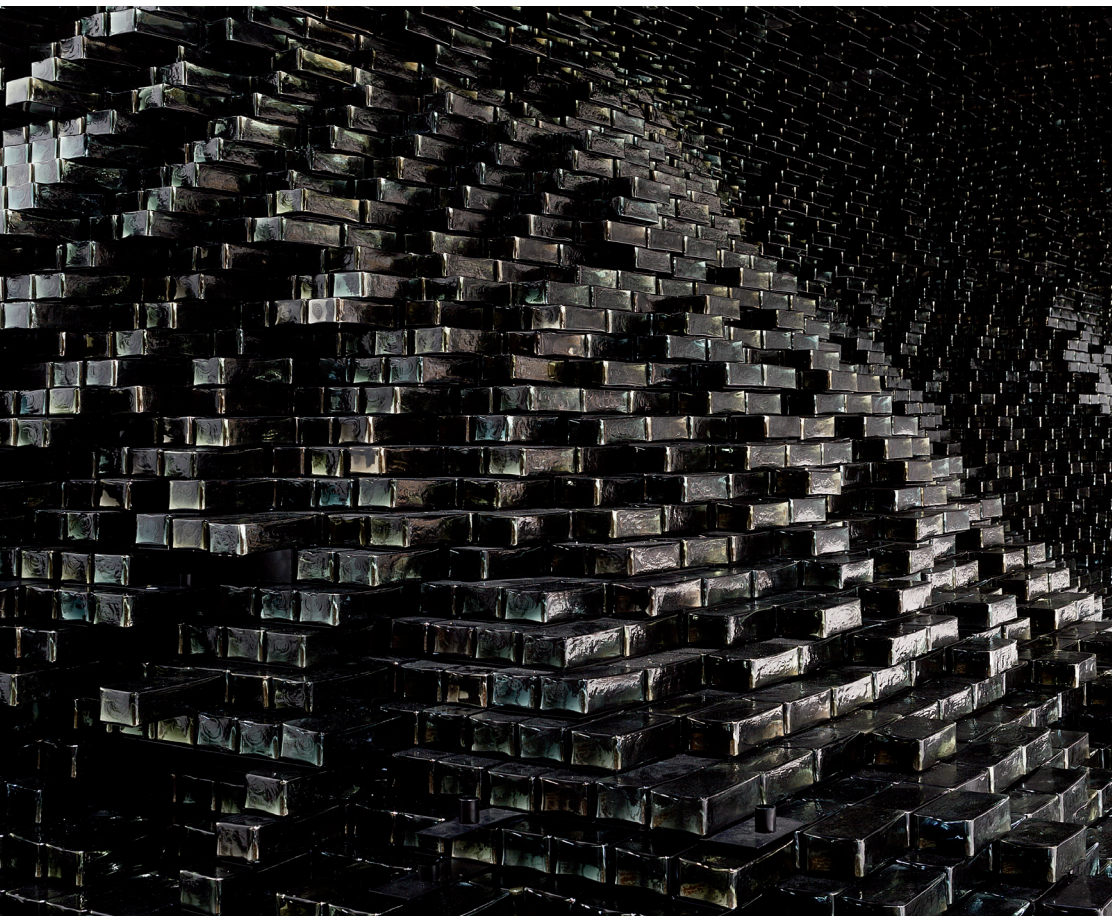


MUSÉE D'ART
MODERNE ET
CONTEMPORAIN
SAINT-ÉTIENNE
MÉTROPOLE

JEAN-MICHEL OTHONIEL

FACE À L'OBSCURITÉ

26 MAI-16 SEPTEMBRE 2018



The Big Wave (détail), 2018. Verre indien, métal.

H: 550 cm x L: 1500 cm x P: 500 cm. © Photo : Claire Dorn / ADAGP, Paris 2018.

Né à Saint-Étienne en 1964, Jean-Michel Othoniel est très attaché aux expositions et à la collection du musée avec lequel il a tissé un lien. Pour fêter ses 30 ans, le musée invite et donne toute liberté à Jean-Michel Othoniel pour son exposition en salle centrale. Les œuvres choisies sont représentatives de son parcours artistique : de ses premières œuvres photographiques à ses recherches sur les matériaux, le menant à la sculpture, jusqu'à des œuvres aux dimensions architecturales constituées de briques de verre. Connu du public pour ses installations et sculptures en perles de verre colorées, Jean-Michel Othoniel présente ici des œuvres à la tonalité plus sombre qui peuvent faire écho, entre autres, au passé minier de Saint-Étienne longtemps surnommée « ville noire ».

Introspection

Jean-Michel Othoniel considère l'*Autoportrait en robe de prêtre* comme sa première œuvre. Cette photographie témoigne d'une performance dans la région stéphanoise en 1986. Habillé en robe de prêtre, l'artiste glisse sur l'eau gelée recouvrant le mur du barrage de Cotatay qu'il essaie de gravir. Avec cette œuvre, alors qu'il hésite entre la vie religieuse et la vie artistique après une blessure profonde, l'artiste met en scène un état transitoire, un vacillement de son être. Cette performance contient déjà les fondements de son travail artistique : le doute, l'instabilité, le travestissement, le mystérieux. Les œuvres *Invisibility Faces*, par leur titre, évoquent elles aussi la part invisible de chaque être.

Ces sculptures bien qu'abstraites renvoient à la statuaire classique des bustes, avec les rapports de proportion entre le socle en bois et la pierre taillée. L'obsidienne, cette pierre noire qu'affectionne particulièrement Jean-Michel Othoniel, fonctionne ici comme un miroir restituant notre reflet distordu, livré à notre imaginaire. À la fois ombre et lumière, ses sculptures nous mettent face à nous-mêmes, à notre inconscient. Elles renvoient entre autres aux miroirs en obsidienne utilisés dans plusieurs cultures anciennes, qui étaient considérés comme une porte entre le monde réel et le royaume des esprits.



Autoportrait en robe de prêtre, 1986.

33 x 43 x 3 cm. © ADAGP, Paris, 2018.



Invisibility Face, 2015. Obsidienne, socle en bois de marronnier. 105 x 55 x 60 cm.

Photo : Claire Dorn © ADAGP, Paris 2018.

Métamorphoses

Jean-Michel Othoniel a toujours exploré des matériaux aux propriétés changeantes, dont la lumière qui est un élément central de son œuvre. Présente dès ses premiers travaux avec des matières photosensibles, elle l'amène à découvrir et à expérimenter le soufre. Il l'utilise à l'état liquide et le moule pour réaliser ses premières sculptures. Photographie et moulage suggèrent par leurs jeux de transfert et d'empreinte, une transmutation des états du sensible au tangible. Jean-Michel Othoniel poursuit cette approche alchimique de la matière avec l'obsidienne et le verre. Au cours de ses différents séjours à l'étranger, il s'intéresse aux techniques locales des artisans verriers. Lors de ses rencontres, il porte une attention particulière aux diverses forces en action pour façonner le verre : le feu pour le rendre malléable, le souffle du verrier et la terre pour lui donner forme.

Dès son premier séjour en Inde en 2009, il réalise des sculptures avec des briques de verre, moulées et refroidies directement dans le sol, selon une technique traditionnelle. L'obsidienne est l'autre matière de prédilection utilisée par l'artiste. Cette pierre noire devenue rare ne subsiste aujourd'hui que dans certains volcans d'où elle est extraite. Il s'agit d'un refroidissement rapide de la lave, ne laissant pas le temps aux minéraux de se cristalliser. Une énergie tellurique et un choc thermique sont donc à l'origine de l'obsidienne. Ses propriétés, proches du verre lui confèrent cet aspect particulièrement lisse et miroitant. Jean-Michel Othoniel est sensible à cette transformation de silices brutes en blocs de verre et d'obsidienne, qui émergent de la terre et sont ensuite polis tels des bijoux.



The Big Wave, 2018. Verre indien, métal. Vue de l'œuvre dans l'atelier parisien de l'artiste.

5.50 x 15 x 5 m. Photo : Claire Dorn © ADAGP, Paris 2018.

Cristallisation

La plupart des sculptures de Jean-Michel Othoniel semble exister dans un temps en suspens. *The Big Wave* représente en effet une vague figée dans son mouvement. Sa dimension monumentale (15 m de long et 6 m de haut), submerge le corps du visiteur. Il fait alors l'expérience de sa fragilité face à ce mur de briques semblant prêt à se briser sur lui. En 2011, alors qu'il prépare une exposition au Japon, Jean-Michel Othoniel est bouleversé par le tsunami qui frappe Fukushima. Il restitue avec sa sculpture cet instant où l'on est saisi par la puissance de la nature qui déferle sur l'Homme. Mais comme dans un songe, les éléments sont à l'arrêt, le spectateur peut déambuler et observer cette structure composée d'une multitude de reflets et de scintillements des briques de verre.

La fragilité du matériau et les éclats de lumière transposent la noirceur et la force de cette vague dans un monde merveilleux et éphémère. Pour Jean-Michel Othoniel, la beauté est une échappatoire au monde en créant des moments d'apnée.

Les œuvres de Jean-Michel Othoniel nous placent face à l'obscurité du monde et à notre part d'ombre. Mais avec le noir apparent de ses œuvres, l'artiste catalyse la lumière et la restitue par de multiples vibrations. De cette obscurité surgit la lumière et avec elle, un possible ré-enchantement.



The Big Wave (détail), 2018. Verre indien, métal.

H: 550 cm x L: 1500 cm x P: 500 cm. © Photo : Claire Dorn / ADAGP, Paris 2018.

INFOS PRATIQUES

MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE

T. +33 (0)4 77 79 52 52

mamc@saint-etienne-metropole.fr



Ouvert tous les jours de 10h à 18h.
Fermé le mardi sauf pendant les vacances
scolaires (zone A).
Fermé les 14 juillet et 15 août.

VISITES GUIDÉES :

ADULTES : mercredi à 14h30,
samedi et dimanche à 14h30 et 16h
ENFANTS : 1^{er} dimanche du mois à 14h30 et 16h
VISITE-ATELIER ENFANTS :
2 samedis par mois à 14h30

Pendant les vacances scolaires (zone A) :

VISITES ADULTES : du lundi au samedi à 14h30
et dimanche à 14h30 et 16h

VISITES FAMILLES : mercredis et samedis à 16h

SUIVEZ-NOUS :

www.mamc-st-etienne.fr



#MAMC30

TÉLÉCHARGEZ NOTRE APPLICATION MAMC+
gratuite sur Appstore et Playstore

BILLETTERIE EN LIGNE

Site Internet ou application

NOUVEAU

RENCONTRE AVEC UN ARTISTE :

Jean-Michel Othoniel vous présente ses œuvres,
dans un moment privilégié de dialogue au cœur
de l'exposition. Cette rencontre sera suivie par la
signature de l'ouvrage de Jean-Michel Othoniel,
Dark Matters. **Samedi 26 mai à 11h**

