



MUSÉE D'ART
MODERNE ET
CONTEMPORAIN
SAINT-ÉTIENNE
MÉTROPOLE

GLOBALISTO. A PHILOSOPHY IN FLUX

IMBIZO PART 2 : COLLOQUE
L'ART ET LA (DÉ)COLONISATION

6 ET 7 OCTOBRE 2022



DOUBLE JE
SAMSON KAMBALU
20 NOV. 2021 - 18 SEPT. 2022
←



THOMAS RUFF
MICA - MICAQUINQUE
14 MAI - 28 AOÛT 2022
←



GLOBALISTO
LUC MESSIAEN
25 JUIN - 16 OCTOBRE 2022
→

Samson Kambalu, *His wings as scorched Earth*, *His eyes as flames*, 2020 ; *Acephale (Phoenix)*, 2020 ; *Head of State II*, 2020 ; *The Country as a Failed Idea*, 2019 ; *Oil Producing Country*, 2019 ; *History Without a Past*, 2020 ; *City of Gold*, 2020 ; *New Chapter*, 2020 ; *Eavesdropper*, 2020, drapeaux de coton et soie, bambou, 100 x 100 cm, Courtesie de l'artiste et de la galerie Kate MacGarry, © Cyrille Cauvet/ MAMC+

SÉM
SAINT-ÉTIENNE
la métropole

IMBIZO PART 2 : COLLOQUE L'ART ET LA (DÉ)COLONISATION

PROPOSÉ PAR MO LAUDI COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION *GLOBALISTO. UNE PHILOSOPHIE EN MOUVEMENT*

Comment créer une nouvelle philosophie ? Comment (dé)coloniser la société ? Comment l'art éclaire-t-il ces débats, défait-il les discours officiels et propose-t-il d'autres lectures du monde ? Alors que le monde poursuit sa (dé)colonisation, une nouvelle philosophie émerge inspirée par le transitionnalisme post-apartheid et les principes humanistes du Botho, basée sur la culture sud-africaine du respect. La philosophie de *Globalisto* est un appel à l'hospitalité radicale, à l'idée d'un monde sans frontières. Comment remixer négritude, tigritude, *be attitude* et la théorie spéculative noire ? Comment regarder le monde d'un point de vue panafricain dans le but de déconstruire les stéréotypes et d'inventer une vision alternative ? Comment pouvons-nous changer le récit en proposant la transformation, l'inclusion et la gratitude ? Plutôt qu'une *cancel culture*, comment créer une « culture de la délibération » ?

Ce colloque invite Amal Alhaag, Norman Ajari, Christine Eyene, N'Goné Fall, le Collectif Piment, Elvan Zabunyan, Fabrice Flahutez, Pascale Obolo, ainsi que Jamika Ajalon et Elsa M'Bala pour faire état de ces questions d'envergure sous forme de conférences et de performances. Les artistes de l'exposition *Globalisto. Une philosophie en mouvement*, tels que Marie Aimée Fattouche, Samson Kambalu, Dread Scott et Wilfried Nakeu, décriront leurs pratiques artistiques et leur engagement lors de tables rondes. Le public sera quant à lui libre d'échanger avec les différents intervenants de cet événement.

En zoulou, *imbizo* signifie « rassemblement ». Il est convoqué par les anciens, pour que les uns et les autres s'écourent et réfléchissent à la meilleure façon de résoudre les problèmes de la communauté. L'*imbizo* rassemble histoires et récits, du présent et du passé, regroupe acteurs culturels et publics à travers un programme (culturel) inédit.

Alors que l'Afrique était l'invité d'honneur de la 12^e édition de la Biennale Internationale de Design de Saint-Étienne, le MAMC+ a donné carte blanche au commissaire sud africain Mo Laudi. L'identité multiple de Mo Laudi, à la fois artiste, producteur, compositeur est à l'image de la « philosophie en mouvement » qu'il prône dans son exposition de 19 artistes réunis sous le nom de *Globalisto*. Le MAMC+ exquise avec ce projet les prémises d'un programme, d'une collection, d'une vision d'un musée plus inclusif.

Aurélie Voltz,
Directrice du MAMC+



© Jean Picon

Artiste, compositeur, DJ et producteur, Mo Laudi (Ntshepe Tsekere Bopape) est reconnu pour ses contributions dans le monde de la musique afro-électronique. Chercheur associé à l'Université de Stellenbosch en Afrique du Sud, il s'intéresse à l'histoire et la matérialité du son, au transitionnisme post-apartheid, aux systèmes de connaissance et de spiritualité africaines dans un contexte global.

JEUDI

6 OCTOBRE 2022

- 9h15** Ouverture par Aurélie Voltz, directrice du MAMC+
- 9h30** Présentation par Mo Laudi (Ntshepe Tsekere Bopape), commissaire de l'exposition *Globalisto. Une philosophie en mouvement*
- 9h45** *De la créolisation à la bossalisation. Esthétique et radicalisme noir*, Conférence par **Norman Ajari**, docteur en philosophie, enseignant à l'université de Villanova de Philadelphie et membre du bureau exécutif de la Fondation Frantz-Fanon
- 10h15** Échange avec le public
- 10h30** Pause
- 10h45** *Le portrait photo de Hailé Sélassié I^{er} par les Boyadjians, la migration d'une image de l'Éthiopie vers la Jamaïque*, Visio-conférence par **Elvan Zabunyan**, professeure d'Histoire de l'art à l'Université de Rennes
- 11h15** Échange avec le public

- 14h00** *Skye Papers Panoptic Unrehearsed PRT 1*, Performance par **Jamika Ajalon**, poétesse, écrivaine et réalisatrice
- 14h30** Échange avec le public
- 14h45** Conférence par **Christine Eyene**, critique, historienne d'art et commissaire d'exposition
- Échange avec le public
- 15h15** Pause
- 15h30** Table ronde comprenant des échanges avec le public, modérée par **Pascale Obolo**, cinéaste-chercheuse, commissaire d'exposition indépendante, rédactrice en chef de la revue d'art *afrikadaa*, et **Fabrice Flahutez**, professeur d'histoire de l'art à l'université de Saint-Étienne, cinéaste et commissaire d'exposition ; en présence des artistes de l'exposition **Marie Aimée Fattouche** et **Wilfried Nakeu**

VENDREDI

7 OCTOBRE 2022

9h30	Conférence par Amal Alhaag , commissaire d'exposition, conservatrice, chercheuse, programmatrice au Research Center for Material Culture d'Amsterdam	14h00	<i>L'aventure d'un peuple</i> Conférence par N'Goné Fall , commissaire d'expositions, essayiste et consultante en ingénierie culturelle
10h00	Échange avec le public	14h30	Échange avec le public
10h15	Pause	14h45	Performance par Elsa M'Bala , artiste sonore
10h30	Podcast par le Collectif Piment avec Célia Potiron , podcasteuse, et Rhoda Tcho-kokam , autrice et créatrice d'un espace et d'expression dédié aux cultures et aux femmes noires	15h15	Échange avec le public
11h00	Visite de l'exposition <i>Globalisto. Une philosophie en mouvement</i>	15h30	Pause
		15h45	Table ronde comprenant des échanges avec le public, modérée par Pascale Obolo , cinéaste-chercheuse, commissaire d'exposition indépendante, rédactrice en chef de la revue d'art <i>afrikadaa</i> , et Fabrice Flahutez , professeur d'histoire de l'art à l'université de Saint-Étienne, cinéaste et commissaire d'exposition ; en présence des artistes de l'exposition Samson Kambalu et Dread Scott
		17h00	Conclusion

Jamika Ajalon

L'artiste interdisciplinaire et auteur Jamika Ajalon a publié l'été dernier son premier roman, *Skye Papers*, qui a été salué par la critique (New York Times/kirkus Review...). Ses œuvres de fiction, de non-fiction et de poésie ont été publiées dans de nombreuses anthologies et revues, notamment *Lit Hub*, *Speculative City* et le recueil révolutionnaire *We Travel Spaceways : Black imagination ; Fragments and Diffractions*. Elle travaille également avec des moyens mixtes, numériques, analogiques, audio/visuels et performatifs. Plus récemment, elle a réalisé un ep de poésie sonore expérimentale : « FUGITIVE » (TBA 2022) basé sur le livre de poésie *Take Back The Narrative* et *ALCHEMY OF CUTS* a fait partie de la *Witches Expo* au CENTER OF CONTEMPORARY ARTS BERLIN 2022. Son dernier album *REBOOTED* (jamika & the argonauts) est maintenant disponible pour la consommation publique.

Norman Ajari

Norman Ajari est philosophe et maître de conférences en études noires francophones à l'université d'Édimbourg, en Écosse. Il est l'auteur de *La Dignité ou la Mort* (Paris, La Découverte, 2019) et de *Noirceur* (Paris, Divergences, 2022).

Amal Alhaag

Amal Alhaag est une commissaire d'exposition, chercheuse et cofondatrice de plusieurs initiatives, dont Metro54, une plateforme pour la culture expérimentale sonore, dialogique et visuelle, et Side Room : une salle pour les pratiques et les personnes excentriques avec l'artiste Maria Guggenbichler (2013-2016).

Collectif Piment

Auteurs du *Dérangeur. Petit lexique en voie de décolonisation*, lexique irrévérencieux, véritable guide de survie dans une société dite post-coloniale, Piment, collectif formé de quatre passionnés de cultures afro-diasporiques tels que le Cameroun et la Martinique - Célia Potiron, Christiano Soglo, Binetou Sylla et Rhoda Tchokokam - et auteur d'une émission culturelle diffusée sur Radio Nova, proposent cette œuvre protéiforme regroupant leurs propres définitions et réflexions sur des mots et des expressions anciens ou modernes, nécessaires ou superflus, politiques ou humoristiques.

Christine Eyene

Christine Eyene est historienne de l'art, critique, et commissaire d'exposition. Elle est chercheuse en art contemporain à l'Université du Central Lancashire (UCLan) et collabore à Making Histories Visible, projet de recherche interdisciplinaire ayant pour objet de documenter, soutenir et partager l'histoire des pratiques créatives issues de la diversité en Grande-Bretagne et dans le monde, dans le cadre de collaborations avec des artistes, professionnels de l'art, structures indépendantes et des institutions publiques majeures.

N'Goné Fall

N'Goné Fall est une conservatrice indépendante, spécialiste des politiques culturelles. Elle est diplômée avec distinction de l'École Spéciale d'Architecture de Paris. Elle a été directrice de la rédaction du magazine d'art contemporain africain *Revue Noire* (1994 - 2001). Commissaire d'expositions en Afrique, en Europe et aux États-Unis, et l'invitée des biennales de Bamako et de Dakar, respectivement en 2001 et 2002. Elle a été professeure invitée à l'Université Senghor d'Alexandrie, en Égypte, à la Michaelis School of Arts de Cape Town, en Afrique du Sud, et à l'Université Abdou Moumouni de Niamey, au Niger. En 2018, N'Goné Fall a été nommée par Emmanuel Macron commissaire général de la Saison Africa2020, une série de plus de 1 500 événements culturels, scientifiques et pédagogiques dans toute la France de décembre 2020 à septembre 2021.

Marie Aimée Fattouche

Au gré des villes où l'artiste Marie Aimée Fattouche a habité, recherchant comment ancrer le corps dans une réalité urbaine standardisée, son travail témoigne de la rencontre des matières. Sa recherche se nourrit de son attrait pour la mécanique, qu'elle soit mentale, corporelle ou environnementale. Du simple dysfonctionnement à la panne, de l'impulsion au dénouement fluide du mouvement, entre réparation et perfectionnement, le mouvement implique une certaine marge d'incertitude habitée par deux possibilités contradictoires. Sans fracture de la ligne, de la jambe ou de la pensée, point de possibilité de pivot. Son regard sur l'organisation des corps témoigne des perceptions orientales de l'espace, ses assemblages s'inspirent de ses origines égyptiennes et de son enfance à Paris. La recherche plastique de l'artiste interroge activement la féminité, les récits collectifs, mais aussi les systèmes de pouvoirs et de croyances. Ses narrations dimensionnelles appellent à une multiplicité de points de vue, spatiale et temporelle, plus proche de la construction que de la représentation.

Fabrice Flahutez

Fabrice Flahutez est Professeur d'histoire de l'art contemporain à l'université Jean Monnet de Saint-Étienne, après avoir enseigné à l'université de Paris Nanterre. Il est expert près de l'UNESCO en 2008, commissaire d'expositions internationales, éditeur et cinéaste. Il a participé à l'exposition *Surrealism beyond borders* au Metropolitan Museum de New York et à la Tate Modern de Londres, il est commissaire de *SurréAlice. Lewis Carroll et les surréalistes* au Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg en novembre 2022. Outre ses nombreuses publications internationales, il a animé les rencontres de l'Artistique à Nice de 2020 à 2022. Son dernier livre s'intitule *Slavko Kopa, Ombres et matières*, Paris, Gallimard, 2022.

Samson Kambalu

Samson Kambalu travaille dans une variété de médias, y compris l'installation spécifique au site, la vidéo, la performance et la littérature. Son travail est autobiographique et aborde l'art comme une arène pour la pensée critique et les activités souveraines. Ses influences fondamentales sont le situationnisme, les structures sociales de prestation Nyau de son Malawi natal et la tradition protestante d'enquête, de critique et de dissidence.

Elsa M'Bala

Elsa M'Bala aka A.M.E.T. est une artiste sonore camerounaise qui réalise des podcasts en direct, un mélange de DJ'ing et d'émissions de radio en direct, dans lequel des enregistrements de terrain et des interviews sont partagés en direct avec un public. Le parcours musical d'A.M.E.T. et ses réflexions sur la race, l'origine culturelle, le genre et la spiritualité remettent en question les idées préconçues sur la façon dont la musique d'une personne doit sonner en fonction de son origine. Sa pratique rompt avec la musique classique occidentale en créant des partitions graphiques qui lui permettent d'inclure des demi-tons comme il est courant dans la musique non occidentale. En utilisant la technologie, elle amplifie sa voix unique et aborde les récits d'inclusion et de visibilité.

Wilfried Nakeu

Formé à l'informatique, Wilfried Nakeu est un artiste multimédia. Son travail, qui prend les formes de la performance, de la musique, du slam, de la photographie, de la sculpture, de la peinture ou de la vidéo en appelle à l'expérience commune et ses actions repoussent les limites qui séparent traditionnellement artiste ou acteur et spectateur, faisant de ce dernier un participant à l'œuvre. S'il interroge ainsi les relations entre les humains, l'artiste Wilfried Nakeu se penche aussi sur celles que nous entretenons avec la nature. Son travail explore la conscience environnementale et décoloniale, les systèmes de connaissance et la spiritualité africaine.

Pascale Obolo

Née à Yaoundé, Cameroun, Pascale Obolo a porté son regard sur la place de la femme dans les milieux artistiques. Cinéaste féministe, ses films ont été montrés et primés dans de nombreux festivals. Elle s'intéresse aux artistes chercheurs et à la publication comme pratique curatoriale. Passionnée et à l'écoute des autres, Pascale Obolo travaille sur les questions de transmissions des savoirs afin de concevoir, d'expérimenter et mettre en œuvre des formes de transmission / partage / pratique / échange de savoirs (ou d'expériences) qui soient accessibles à des publics divers et applicables à des champs disciplinaires variés.

Pascale Obolo est à l'origine de la structure d'*Afrikadaa*, une revue d'art contemporain africain. Elle dirige aussi l'African Art Book Fair (AABF) / une foire d'édition indépendante mettant l'accent sur les pratiques éditoriales et soutenant les pratiques de publications qualitatives et unique. Cette plateforme questionne la production critique et la publication en tant que pratique curatoriale et artistique. Membre du conseil scientifique de ESA (École Supérieure d'Art de l'île de la Réunion), Pascale Obolo organise des workshops et masterclass sur les pratiques curatoriales.

Dread Scott

Dread Scott est un artiste visuel dont les œuvres sont exposées aux États-Unis et à l'étranger. En 1989, son travail est devenu le centre d'une controverse nationale en raison de son utilisation transgressive du drapeau américain, alors qu'il était étudiant à la School of the Art Institute of Chicago. Le président G.H.W. Bush a qualifié son art de «honteux» et l'ensemble du Sénat américain a dénoncé et mis hors la loi cette œuvre. Dread Scott a été impliqué dans une affaire historique devant la Cour suprême lorsque lui et d'autres ont défié la loi fédérale en brûlant des drapeaux sur les marches du Capitole des États-Unis. Il a présenté une conférence TED à ce sujet.

Elvan Zabunyan

Elvan Zabunyan est historienne et critique de l'art contemporain, professeure à l'Université Rennes II. Ses recherches portent sur l'histoire, les pratiques et les théories de l'art contemporain américain depuis les années 1960 (art minimal, art conceptuel, performance, photographie, vidéo, théories féministes, théories postmodernes). *Black is a color* est son œuvre la plus marquante. Cet ouvrage retrace l'émergence d'une identité artistique – celle des artistes noirs américains, de la Harlem Renaissance à nos jours –, et ses multiples formes de représentation (peinture, sculpture, photographie, vidéo et performance). Depuis les années 1990, ses autres domaines de recherches sont l'histoire culturelle des États-Unis et des Caraïbes, la mémoire de l'esclavage XIX^e-XX^e siècles et la théorie de l'art des femmes – artistes et intellectuelles – depuis les années 1970 (Amérique, Europe, Asie, Afrique).

INFOS PRATIQUES

ACCÈS

TRAMWAY

Au départ de la gare Châteauecreux :
T2 direction Terrasse/Hôpital Nord,
arrêt Musée d'art moderne.

Au départ de la place du Peuple :
T1 direction Terrasse/Hôpital Nord,
arrêt Musée d'art moderne.

VOITURE

Par autoroute de Lyon et de Clermont-Ferrand :
Sortie Saint-Étienne Nord, la Terrasse.
Parking gratuit, réservé aux visiteurs.

Pensez au co-voiturage :
www.covoiturage-saint-etienne-metropole.fr

ADRESSE :

Rue Fernand Léger - 42270 Saint-Priest- en- Jarez

RÉSERVATIONS

Évènement 6,50 € pour les 6 et 7 octobre

Tarif réduit : 5 euros

Gratuit : moins de 26 ans

Sur réservation par mail uniquement :
mamc.reservation@saint-etienne-metropole.fr

UN ÉVÉNEMENT SOUTENU PAR

CITY LOFT Hôtel

15 rue Gambetta - 42000 Saint-Étienne
04 77 30 35 00
www.cityloftsaintetienne.com

